

Universidade Federal da Bahia
Pró-Reitoria de Extensão, Arte e Cultura
Programa Institucional de Experimentação Artística

EDITAL PIBExA 2026 - RESULTADO PRELIMINAR

A Pró-Reitoria de Extensão da UFBA registra que foram recebidas 172 (cento e setenta e duas) propostas para o Edital PIBExA 2026, dentre as quais 163 (cento e sessenta e três) foram consideradas habilitadas ao certame.

A Seleção foi realizada considerando os objetivos do edital, com ênfase para o caráter experimental e a viabilidade de execução, assim como a proporcionalidade do número de propostas por unidade. Foram observados os critérios de prioridade previstos no item 6.2 do Edital.

O Comitê de Assessoramento e Seleção em Artes divulgou o Resultado Preliminar em 08 de junho com 70 (setenta) propostas aprovadas e contempladas com recursos. Foram recebidos 45 pedidos de reconsideração do Resultado Preliminar no período de 08 a 10 de junho.

Após avaliação e elaboração dos pareceres individuais, enviados ao longo do dia às pessoas proponentes por e-mail, o Comitê divulga o Resultado Final com o total de 75 (setenta e cinco) propostas aprovadas e contempladas com recursos.

Propostas aprovadas e contempladas com recursos por ordem alfabética

Nome	Proposta
Aléssia de Carvalho Gomes	Cartografias Sonoras: práticas de repertório e criação coletiva para grupo de violoncelos
Amanda Maria Santos dos Santos	Salobra
Amanda Rodovalho Matos de Sousa	Natureza e seus Femininos
Ana Carolina Dias Mendes Ferreira	“Jogo da Memória: a ancestralidade pelas reminiscências do brincar”
Ana Vitória da Silva Pires	Mpembe: Experimentações cerâmicas com pigmentos sagrados
Beatriz Calixto	À luz da cidade: Fauna e flora soteropolitana representadas em experimentações com o vitral
Bibi Reis	Contação de Histórias: Confluências das Performances negras na ufba
Bruno Patriarcha Melo	Galeria Interativa: arte e jogos digitais como espaço experimental de fruição.
Carlos Eduardo de Lima Silva	Série de Vídeos Poemas Autorais
Caroline Rosário da Silva	Arte Cura - Um Videopoema Experimental

Cícero Silva Proença	Universidade dos encontros: O abraço entre saberes tradicionais e saberes acadêmicos.
Daniele da Silva Molina	Relaxadas: podem as mulheres dormir?
Daniele Damasceno dos Santos	EnFlorEstar
Ellen Thayna Gonçalves Pereira	Bola Rebola: Movimentação pélvica a partir das danças periféricas
Elué Eatoní	Utopia de Habitar
Emily Santana	Broke Nail: Processos de criação em Sand Animation desenvolvidos pelo grupo Xilindraw na UFBA.
Fernanda Rios Behrens	Como libertar o vento
Flora Leles de Mello	Nu Passin do Frevo: montagem, finalização e circulação
Gabriel da Silva Lima	Dramaturgia, História e Sociedade: a experiência negra em diáspora em “Joe Turner’s Come and Gone”
Giorno Conti Reed Caetano Nogueira	Vozes Submersas
Guilherme Bomfim Menezes	VRÁ!
Gustavo Araujo	Dona Lourdes por Dona Lourdes
Giuliano Tibiriça Maiorino Zelada	Ocupação Vórtice Kuir
Jadie Santos Lessa	Minhas Receitas: Uma publicação independente sobre memória
Jão Nogueira	“As Brincadeiras Ficaram Invisíveis: Manual de Brincar para Não Desaparecer”
Jean Lucas da Cruz Teixeira	ENTRE
Jener Mendes	7 Clicks Para Rememorar Você
JOSÉ RAYONE LIMA BORGES	Meus Olhos de Drone
Joseph Caio Alves Carmo	As cajas
Julia Vilela Bastos	PIBExA: Imagens em colapso: deriva, gênero e urbanidades
Juliana Paraguassú Prado	Tudo isso ainda é líquido - o que eu toco se move!
Kaio Adriano Santos de Brito	DR. REDONDO: Tradição e Contemporaneidade, as recorrências e possíveis desvios nas comédias do circo-teatro
Katharine Cardoso Neves Santos	O Nego D’Água: Filme-Experimento sobre Oralidade e Fabulação
Kauan Lima dos Santos	Arquivos da ausência: tudo o que não me deram
Kissy Luá Pereira Silva Camargo	ALFAS, GAMAS, BETHÂNIAS E OUTRAS AS(SOMBRAS)SÕES: um experimento cênico de corpos dançantes
Kou Silva Arakawa	BAGohan: Arte e comida, afetos em performance
LETRICIA	INTRA
Letycia Mendes dos Santos	NÓS-CARRANCA
Lourdes Maria Soares Santos	Contos do Tempo-Terra
Lua Pires dos Santos	Byxacidade
Luana Beatriz da Silva	Maria's
Luis Eduardo Silva de Souza	Retrate-me pelos meus olhos
Maíris Ayodara dos Santos Reis	Criança Ancestral - Guardiã do Sensível

Maria Clara de Abreu Medeiros da Silva	BICHO QUE ASSOPRA
Maria Clara de Cardozo Mota	Outras Histórias Latino-americanas
Maria Clara Moura Cajaiba Nunes	Tessituras: o fotolivro como território de experimentações gráficas
Maria Laura da Silva Cachoeira	Nó: entre o estático e o movimento
Maria Sofia Conceição Santos Souza	AYA: o derramar dos espíritos
Mário Roberto de Souza Santos Júnior	PIBExA: Laboratório de Experimentação Coreográfica
Maurício Menezes de Castro	EntreLinhas: Bordando Resistências
Meloyin de Paula	Renda e Navalha - o Soft N Cunt e o burlesco em transgeneridade
Nilana Passos de Oliveira	Um beijo pra quem te ama
Nisba Hildegard Junges Vergara	Sublime Soraya
Pólen Acácio França Monteiro	Geladinho: um Delírio Tropical Suburbano.
Raíra Oliveira Guimarães	Água Mole Pedra Dura: Laboratório de Vídeo-Performance e Memória Territorial
Rana Fontes Santana	Scanografia: criando visualidades sem câmera
Raniele Amorim	O que a fé deixa passar: fotografia analógica experimental e memória coletiva nas cerimônias religiosas afro-brasileiras da Bahia
Raquel Alves Campos	Escola do Ressentimento - Oficina de Escrita Criativa
Raquel Mota	Quebra-queixo do tempo
RENATA DOURADO LEMOS	Futebol de Cabeça de Boneca
Rodrigo de Carvalho Oliveira	Escrita das águas
Ronald Borges Júnior	Vértice
Sabiá Sousa	Candombá
Samara Said Ferreira Rêgo	zami
Scarlett	Benzedeira
Tarsila Caldas Carvalho	Pode ser que seja só o leiteiro lá fora
Tauana Souza Brito	Entre Nós: corpo, cidade, ancestralidade e interconexão no macramê
Tempuh	Performativa Pelourinho
Thales da Costa Rodrigues	PIBExA: Mata Inteira: experimentações rítmico-performativas sobre organismo, coletividade e território.
Theuse Luz D'Pavuna da Conceição Macedo	House of Adé Dudu
Thiago Lucas Marinelli	Enterrar Francisco
Wendy Moretti Maryama	O Renascimento de Jenny
Yala Meira	Lab. Coco, Ritmo e Toque no Pandeiro
Yara Amara Sousa Santos	Dendê Com Sauce- Um movimento sonoro da afrodiáspora pela ótica travesti
Zaê	O esperar de Carolina: contação de história, samba e Bem Viver

Após a publicação dos Resultados Finais, os / as estudantes contemplados / as no Edital PIBExA 2026 deverão entregar a seguinte documentação exclusivamente pelo formulário para implementação de auxílio disponível [aqui](#) até o dia **15/06/2026**:

1. Comprovante de matrícula;
2. Cópia do RG;
3. Cópia do CPF;
4. Comprovante de residência;
5. Comprovante de dados bancários (conta corrente);
6. Formulário de auxílio a estudante ([clique aqui](#)).

Pedidos de esclarecimentos sobre a documentação podem ser enviados pelo email artecultura@ufba.br.